



Stage- Rider HAIN

Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Kommentare
Drum Sample Pad: Roland SPD-Sx Sample Pad	Interne Effekteinstellung	dafür brauchen wir einen Stereokanal mit zwei Klinkeneingängen am Mischpult oder zwei Mono Kanäle mit XLR Eingängen, die dann stereo geschaltet werden
Mikrofon (Nr. 1 Shure Beta 58 A)	über TC Helicon Voice Life Play.	Wichtig: Wir nutzen TC Helicon Gesangseffektgeräte welche Stereo ausgegeben werden. Deshalb benötigen wir für jedes Effektgeräte zwei XLR Eingänge am Mischpult, die stereo geschaltet werden
Mikrofon (Nr. 2 Shure Beta 58 A)	über TC Helicon Voice Life Play.	Wichtig: Wir nutzen TC Helicon Gesangseffektgeräte welche Stereo ausgegeben werden. Deshalb benötigen wir für jedes Effektgeräte zwei XLR Eingänge am Mischpult, die stereo geschaltet werden
Mikrofon Querflöte	EQ und etwas Hall vom Mischpult	wird mit einem Kleinkondensator Mikrofon mit 48 Volt abgenommen
Djembe	benötigt EQ Einstellung vom Mischpult	wird mit einem Kleinkondensator Mikrofon mit 48 Volt abgenommen
Rahmentrommel	benötigt EQ Einstellung vom Mischpult für Rahmentrommel oder Base	wird mit einem Kleinkondensator Mikrofon mit 48 Volt abgenommen
Tom (Davul mit Bass- und Snaresseite)	EQ Einstellung vom Mischpult mit Bass- und Snare Seite	wird mit zwei Kleinkondensator Mikrofonen mit 48 Volt abgenommen. Ein Mikrofon nimmt Bassseite ab, das andere die Snaresseite. Dafür brauchen wir 2 Eingänge am Mischpult.
Laptop	Wir spielen mit Teilplayback	dafür brauchen wir einen Stereokanal mit zwei Klinkeneingängen am Mischpult oder zwei Mono Kanäle mit XLR Eingängen, die dann stereo geschaltet werden
Gitarre Gibson Les Paul Standard	dazu haben wir einen Verstärker Mesa Boogie+ 5:25 1x12	wird mit Mikrofon Shure Sm 57 abgenommen